



4360

2

MUSICALIA



TROIS MORCEAUX
POUR
PIANO
PAR
STEFAN MALINOWSKI
OP. 4 No 1. 2. 3.



450
250
PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
CRACOVIE A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto gioiale.
p

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

simile

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
Molto sostenuto e espressivo.
p

Prix Cour. 1.60
Mk. 1.40

IV. Marche miniature.
Tempo di Marcia.
p

Prix Cour. 2
Mk. 1.80
poco rit.

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p

Prix Cour. 2
Mk. 1.80
p dolce

Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto.
(All'antico.)
Tempo di Minuetto.
distincto

Prix Cour. 2.40
Mk. 2

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.

Prix Cour. 3
Mk. 2.50



3 MORCEAUX



STEFAN MALINOWSKI

Op. 4.

1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60
2. MAZURKA " " 1,60
3. JIMPROMPTU . . " " 2,40



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE
A. PIWARSKI & C^o

ÉDITEURS DE MUSIQUE

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C^o

C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

4360

III Mms.

2



k 1950 nr 554

MAZURKA

Moderato

Stefan Malinowski Op. 4 N° 2

Piano

p *rubato* *mp* *Più mosso* *secco* *mf*

Bibl. Jag.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). A bracket with the number 8 is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a piano-piano marking (*pp*) and a forte marking (*f*). A bracket with the number 8 is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a forte marking (*f*) and a sforzando marking (*sf*). The tempo/mood marking *Con brio* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a piano-piano marking (*pp*), a rallentando marking (*rall.*), and a piano marking (*p*). The tempo/mood marking *Mesto espressivo* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. This system contains no specific performance markings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a rallentando marking (*rall.*) and a piano-piano marking (*pp*).

Con brio

f

sf

cresc.

Tempo I

pp

rubato

rall.

pp

rubato

rall.

solto voce

dim.

Presto

rall.

sf

ff

fff

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

Andante pastorale.

I.
A la cornemuse.

II.
Chant d'amour.

III. Désillusion.

Op.10. 5 Causeries.

Andante pensioroso.

I.
Intermezzo.

II.

Danse fantastique.

III.
Capriccietto.

IV.
Chanson triste.

V.
Elle danse.

Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki.)

Allegretto grazioso.

1.

11.

III.

IV.

Feroce, ma ben marcato.

Im tempo di Ländler.

Triste.

A. Piwarski & C^o, à Cracovie.
Editeurs.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4. —

Prix Kor. 2.50.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie) Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka. Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience. Con moto.

poco rit. a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Prix: Cour. 8.-

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Violon.

sostenuto e molto espressivo

Piano.

Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

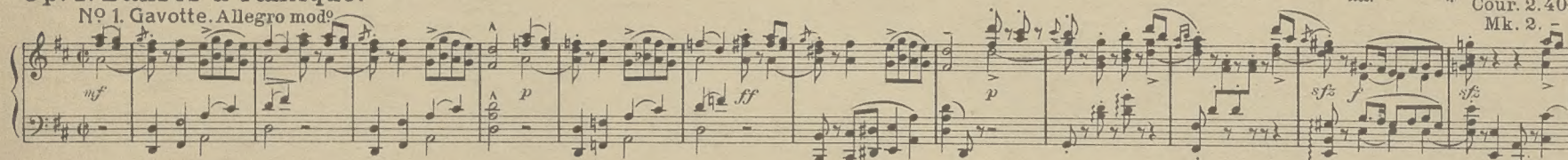
Allegretto comodo.



Cour. 2. -
Mk. 1. 70

Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 5. Comme une Ballade.

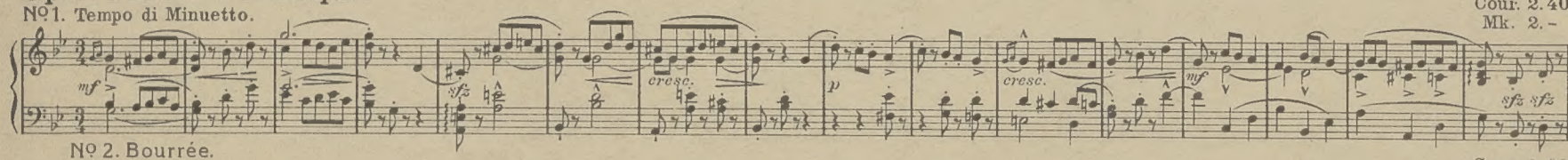
Andante quasi Andantino.



Cour. 3. -
Mk. 2. 50

Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Op. 7. Deux Mazourkas.

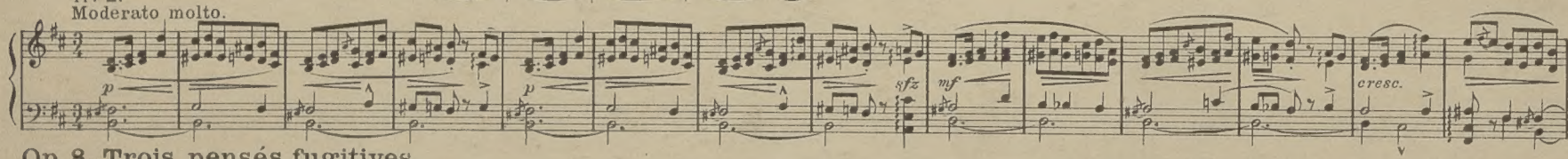
Nº 1. Con anima.



Cour. 2.50
Mk. 2. 10

Nº 2.

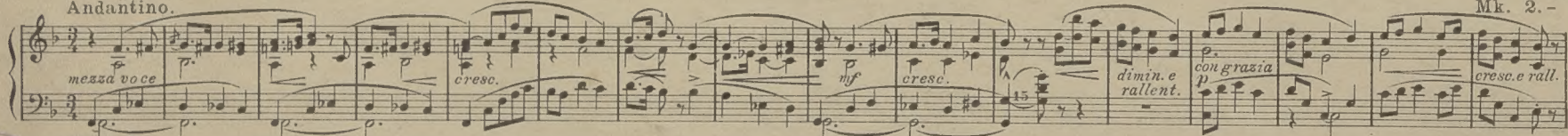
Moderato molto.



Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.



Cour. 2.40
Mk. 2. -

Nº 2. Réverie.

Cantabile.



Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.



Edition A. Piwarski & Cº, Cracovie.

